

L'Institut français présente

CULTURE VR

LA SÉLECTION

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS

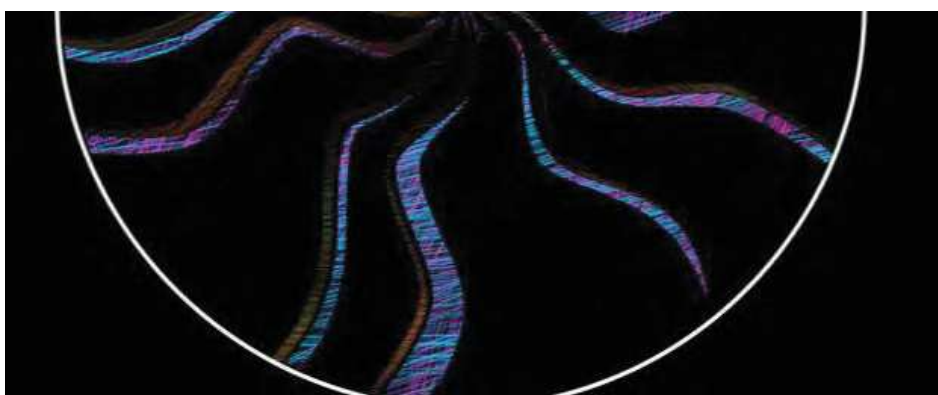
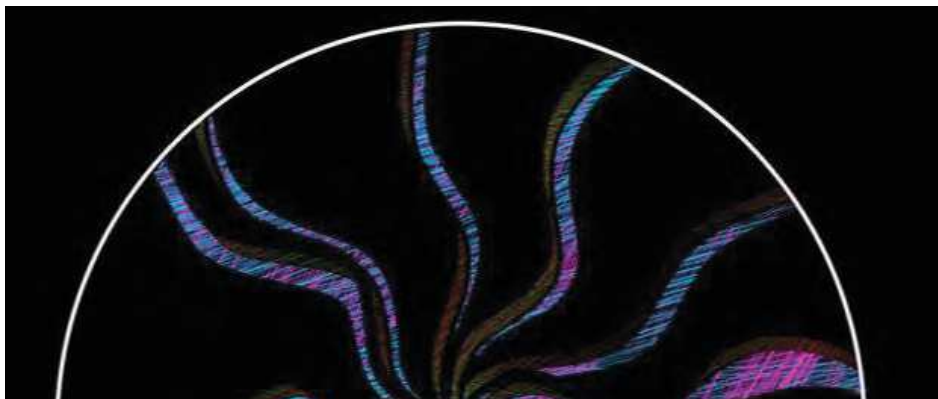


1

Fiction

Lifeline

France | 7min | 2017 | 360°



L'amour à 360°

Lifeline c'est l'histoire de ce moment figé durant lequel vous tombez amoureux. Il n'y a ni passé, ni présent, ni futur mais une seule et même sphère hors du temps et de l'espace dans laquelle sentiments, souvenirs et désirs sont confondus.

Love in 360°

Lifeline tells the story of the frozen moment when you fall in love. There's no past, no present, no future but one unique sphere out of space and time within which feelings, memories and desires are mingled.



CRÉDITS

Réalisation

Victor Michelot

Acteur(s)

Victor Belmondo

Inès Terlet

Enzo Breschet

Anna Denissova

Marion Sedlak

Production

Dissidence Film

(Avi Amar), SoWhen?

FICHE TECHNIQUE

Compatibilité

Samsung Gear VR,

Oculus Go

Contact

mm@widemanagement.com

FESTIVALS & PRIX

- ▶ Busan International Film Festival
- ▶ Chelsea Film Festival
- ▶ Namur Film Festival
- ▶ Stereopsia

Fiction

Sergent James

France | 7min | 2017 | 360°



Une nouvelle expérience immersive qui mêle fantastique et réalité.

Il est l'heure de se coucher pour Léo. Alors que sa maman va pour éteindre la lumière, le petit garçon pense qu'il y a quelque chose sous son lit.

A new immersive experience combining fantasy with reality.

It is Leo's bedtime. When his mum goes to switch off the light, the little boy thinks there is something under his bed... Leo : Will you leave the light on, please? Mummy : Why, darling? Leo : I... I think there is something under my bed...



CRÉDITS

Réalisation

Alexandre Perez

Acteur(s)

Elliot Daurat

Eléonore Joncquez

Production

Floréal Films (Avi Amar)

FICHE TECHNIQUE

Compatibilité


Smamsung Gear VR,
Oculus Rift, Oculus Go

Contact

mm@widemanagement.com

FESTIVALS & PRIX

- ▶ Tribeca Film Festival
- ▶ FNC eXPLOre
- ▶ Melbourne International Film Festival
- ▶ COLCOA French Film Festival
- ▶ Haifa International Film Festival
- ▶ Locarno Festival



2

Documentaire

I Saw The Future

France | 5min | 2017 | 360°



I Saw The Future propose au spectateur de s'immerger dans un espace tridimensionnel faisant échos aux prédictions futuristes d'un savant visionnaire et humaniste.

En 1964, Arthur C. Clarke nous dévoile devant les caméras de la BBC sa vision du futur. Célèbre pour avoir collaboré avec Stanley Kubrick sur « 2001 l'Odyssée de l'espace », l'auteur britannique se projette avec une étonnante précision sur ce que sont aujourd'hui les mutations apportées par l'avènement de l'ère numérique. Il entrevoit l'internet, l'intelligence artificielle, le transhumanisme et prolonge sa vision très loin dans l'espace au travers des futurs voyages interstellaires. En revisitant le signal transmis par ces premières images cathodiques, ce film expérimental en réalité virtuelle 3D nous plonge littéralement à l'intérieur de la matrice sonore et visuelle qui constitue le coeur de cette archive.

A journey in a 3D space remecting visionary writer Arthur C. Clarke's futuristic predictions.

In a dark expanse that could be the cosmos, we hear a voice: that of Arthur C. Clarke, whose face – taken from a BBC archive dating back to the 1960s – appears in the distance. His features quickly dematerialize into a multitude of shimmering pixels, creating an enveloping and immersive space out of which the thoughts of the famed author of “2001: A Space Odyssey” emerge. At the heart of this spectral environment, and with a magnetic voice sending us back to the time of cathode ray tubes and the golden age of television broadcasting, Arthur C. Clarke tells us about the arrival of the digital revolution, decades ahead of his time.



CRÉDITS

Réalisation

François Vautier

Production

Da Prod

FICHE TECHNIQUE

Compatibilité

Samsung Gear, Oculus Rift, HTC Vive

Contact

rafaelle.lale@mk2.com

FESTIVALS & PRIX

- ▶ Venice VR
- ▶ Sitges Film Festival
- ▶ COLCOA French Film Festival
- ▶ Sao Paulo International Film Festival
- ▶ Doc Stories, SFFILM

Fiction

Kinoscope

France | 9min | 2017 | 360°



Un voyage en Réalité Virtuelle à travers le monde du cinéma.

N'avez-vous jamais rêvé de voyager en cinéma ? De vous immerger un instant dans les chefs-d'œuvre du septième art ? Grâce à la réalité virtuelle, « **Kinoscope** » vous invite à vivre ce voyage. Il était une fois le cinéma...

A VR journey into the world of cinema.

Kinoscope is a VR experience immersing the spectator into a lively and colorful universe to discover the history of cinema lead by the voice of the Hollywood legend Dean Tavoularis, motion picture production designer whose work appeared in numerous box office hits such as The Godfather films, Apocalypse Now, The Brink's Job, One from the Heart and Bonnie and Clyde.



CRÉDITS

Réalisation

Clément Léotard & Philippe Collin

Production

Ex Nihilo & Novelab, en association avec la Cinémathèque française

FICHE TECHNIQUE

Compatibilité

Samsung Gear VR, Oculus Rift, HTC Vive

Contact

rafaelle.lale@mk2.com

FESTIVALS & PRIX

- ▶ Paris Virtual Film Festival
- ▶ Short Shorts Film Festival



3

Arts & Patrimoine

L'île des morts

France | 8min | 2018 | 360° | disponible décembre 2018



Un voyage hors du temps, inspiré par l'œuvre du peintre Arnold Böcklin.

Un voyage hors du temps, depuis un appartement banal vers notre destination finale, guidé par Charon, le passeur des Enfers. La question est, de tous temps, dans toutes les civilisations, toujours la même : qu'il y a-t-il après ? Y a-t-il seulement quelque chose ? **L'île des morts** est une libre adaptation du tableau éponyme peint en 1883 par Arnold Böcklin. Devenue plus célèbre que son peintre, on retrouve la toile ou sa reproduction chez Freud, Lénine, Hitler. Des générations d'artistes s'en inspirent, comme Dali, Chirico ou encore Sergueï Rachmaninov, dont le poème symphonique tiré du tableau constitue la bande sonore du film.

A timeless journey, based on Arnold Böcklin's painting.

Isle of the Dead is a timeless journey, starting from an everyday apartment towards our final destination, guided by Charon, ferryman of the Underworld. This VR experience is a loose recreation of the eponymous work painted in 1883 by the Swiss symbolist painter Arnold Böcklin.

The famous masterpiece also inspired a symphonic poem by Rachmaninov, which makes a perfect soundtrack to accompany the experience.



CRÉDITS

Réalisation

Benjamin Nuel
co-écrit avec Clémence
Madeleine-Perdrillat

Acteur(s)

Voix française :
André Wilms
Voix anglaise :
Richard Doust
Voix allemande :
Peter Haug-Lamersdorf

Production

Les Produits Frais
(Oriane Hurard), ARTE France

FICHE TECHNIQUE

Compatibilité

Samsung Gear VR

Contact

diffusion@lesproduitsfrais.com

FESTIVALS & PRIX

- ▶ Venice VR
- ▶ FNC eXPLore
- ▶ Busan International Film Festival
- ▶ Hyper Festival Brazil
- ▶ Festival du Film Français au Maroc
- ▶ Mostra internazionale de Cinema de São Paulo
- ▶ Geneva International Film Festival
- ▶ Entrevues Belfort

Paris l'envers du décor : le Musée d'Orsay

France | 7min | 2017 | VR | 360°



CRÉDITS

Réalisation

Vincent Ravalec

Production

Forum des images,
TV5 monde

FICHE TECHNIQUE

Compatibilité

Samsung Gear VR,
Oculus, HTC Vive

Contact

michael.swierczynski@
forumdesimages.fr

Paris, une promenade en réalité virtuelle : le Musée d'Orsay.

Le Forum des images revisite des lieux emblématiques parisiens filmés sous un angle inédit. Il revivifie le patrimoine architectural et culturel de Paris comme le Musée d'Orsay et révèle la majesté de l'un des plus grands musées d'Europe et la beauté des œuvres exposées.

Paris, a walk in virtual reality: the Musée d'Orsay.

The Forum des images revisits emblematic Parisian sites filmed from an unprecedented angle. It revives the architectural and cultural heritage of Paris like the Musée d'Orsay and reveals the majesty of one of the largest museums in Europe and the beauty of the works on display.

FESTIVALS & PRIX

► Swiss Web Festival